

Sistema de control de monitores JBL MSC 1



Detalle del software MSC1 Control Center

nivel. Además, permite configurar retardo de alta precisión, que se puede aplicar para compensar las variaciones en la distancia relativa de las cajas acústicas todo rango y el subgrave, según la posición de escucha.

Puesto que muchas de las producciones que se llevan a cabo hoy en día se realizan en salas que no están perfectamente acondicionados desde el punto de vista acústico, el MSC1 (gracias a la incorporación del RMC™), mide la sala y automáticamente ajusta las cajas acústicas para compensar las anomalías en baja frecuencia causadas por la propia construcción de la sala, por la proximidad a paredes o por la superficie de trabajo. La calibración RMC (control de modo de la sala) se ejecuta de manera muy simple, mediante la utilización de un micrófono de calibración (incluido) y el software MSC1. Durante la calibración, el software mide la sala, calcula y carga los coeficientes de filtro correctivo en el MSC1 y equilibra las cajas acústicas principales y el subgrave dentro de un margen de ¼ dB. Tras la calibración y el reajuste, el MSC1 funciona como una unidad autónoma, sin la necesidad de conectarse a un ordenador.

JBL ya incluyó el control de modo de sala (RMC) en sus series de monitores LSR4300, referencia absoluta para los profesionales de la producción y de la mezcla.

Con el nuevo MSC1, JBL ofrece a los técnicos de sonido una herramienta funcional, que les permitirá convertir casi cualquier sala de mezcla en un entorno óptimo para realizar una perfecta monitorización de la misma.



Vista posterior del MSC1

Monitorización absoluta

JBL Professional ha presentado una herramienta sorprendente: el controlador de sistemas de monitores **MSC1**, que incorpora a sus series de productos para aplicación en estudio. Se trata de un nuevo y destacado producto que integra control de sistemas de monitores y capacidad de ajuste. Y a un precio realmente accesible.

El nuevo Controlador de sistemas de monitores MSC1 incluye características de las que disponen las grandes mesas de mezclas para controlar funciones esenciales de monitorización. Puesto que las cuestiones acústicas de la sala pueden comprometer la calidad de la mezcla, el MSC1 integra la tan aclamada tecnología **RMC™ Room Mode Correction** de JBL, que ajusta el sistema de monitores a

cualquier sala. El asequible MSC1 funciona con cualquier sistema de cajas acústicas y es el complemento perfecto para todas las series de monitores de estudio de JBL, incluyendo la recientemente aparecida serie **JBL LSR2300**.

El MSC1 ofrece la capacidad de monitorizar hasta tres fuentes de entrada de dos canales (por ejemplo, una mesa de mezclas, un ordenador y un reproductor personal de audio), a la vez que controla el volumen del sistema de monitores y de los auriculares conectados. El MSC 1 permite la conexión de dos sets de cajas acústicas y un subgrave. Las salidas primarias "A" de altavoz incluyen ecualización de monitor definida por el usuario y control de modo de la sala de JBL, para ajustar el sistema a la sala. La salida de subgrave cuenta con su propio control de nivel, ajustes de corte de frecuencia seleccionables y control de modo de sala para integrar perfectamente el subgrave con las cajas acústicas "A". Las salidas de altavoz "B" permiten la conexión de un segundo set de monitores de estudio. El software **MSC1 Control Center** permite acceder a los ajustes configurables, tales como la ecualización, la frecuencia de corte del subgrave, la polaridad de éste y el

control de modo de sala para integrar perfectamente el subgrave con las cajas acústicas "A". Las salidas de altavoz "B" permiten la conexión de un segundo set de monitores de estudio. El software **MSC1 Control Center** permite acceder a los ajustes configurables, tales como la ecualización, la frecuencia de corte del subgrave, la polaridad de éste y el

