



Juan Ramón Jimenez, 7
08960 Sant Just Desvern - Barcelona
Tel. (+34) 93 473 11 43
earpro@earpro.es
www.earpro.es



JBL: NUEVA SERIE EON Sólo otra serie EON podía mejorar la EON

En anteriores artículos hemos hablado de la historia, de los avances y de las pautas marcadas en el mercado del Audio Profesional por la serie EON, de JBL.

Recientemente, JBL anunció la incorporación al mercado de una nueva línea de recintos de la serie EON: sus series 500 y 300.

La nueva serie EON, formada por la líneas 500 y 300, da un paso adelante en el diseño y rendimiento en recintos autoamplificados, diseñados principalmente para el refuerzo de sonido y música en vivo.

JBL, en esta nueva serie, ha conseguido de nuevo plasmar un sinfín de nuevas tecnologías. Apoyándose en un diseño ergonómico y a la vez práctico, la nueva serie EON ofrece recintos de mayor potencia y de menor peso.

EON 500

La línea 500 consta de 2 modelos full range y un modelo de subgrave, creado específicamente para la serie, todos ellos autoamplificados. El modelo full range **EON 515**, que incorpora altavoz de 15", ofrece una potencia de 450W (900 W de pico). Reparte su biamplificación en 350 W para el altavoz y 150 W para su motor de 1", consiguiendo un rendimiento de 129 dB "en menos de 15 Kg de peso". El modelo full range **EON 510** incorpora un altavoz de 10" y el mismo motor de 1", ofreciendo una potencia total de 280 W (560 W de pico), con un rendimiento de 121 db, en tan sólo 7,7 kg de peso.

Más recursos técnicos:

¿Características comunes de los modelos full range de la serie EON 500?. Incorporan nuevas e importantes ventajas técnicas, que simplifican enormemente el trabajo. Los recintos incluyen un pequeño pero estudiado mezclador de 3 entradas (dos de señal línea y otra conmutable de micrófono/línea). Por otra parte, el potente previo dispone de pre-ecualizaciones, dependiendo del uso que se vaya a hacer del recinto (más adelante comentaremos que la construcción de la caja ofrece la posibilidad de trabajar con ella como monitor de escenario). El sistema de ecualización ofrece un corte pasa-alto a 120 Hz para reducir la reproducción de graves (por ejemplo, cuando trabaje con un subgrave). En el aspecto de salidas, el mezclador ofrece la posibilidad de enviar la señal de salida tras el proceso de mezcla o, simplemente, actuar como un puente de la señal de entrada del canal 1.

EON 518S

El nuevo subgrave autoamplificado **EON518S**, de tipo reflex, creado específicamente para la serie EON, incluye un altavoz de 18" de doble bobina con una potencia de 500 W (1000 w de pico). Este subgrave incorpora dos entradas

de señal, divisor de frecuencia interno (que puede seleccionarse para las salidas), inversor de fase, limitador y una eficiente entrada de señal de nivel de altavoces, que ofrece la posibilidad de conectar este subgrave autoamplificado a un sistema de altavoces pasivos. Como características físicas, en este nuevo EON 518 destacamos la incorporación de un orificio en vertical para alojar vaso de 35 mm y la inclusión de asas ergonómicas, para facilitar su transporte.

EON 300

Para aquellas aplicaciones en que se requiera de menor potencia o de un sistema pasivo, JBL (basándose en la estética de la nueva serie EON), nos ofrece 2 modelos: el modelo auto-biamplificado **EON 315** y su versión en formato pasivo, **EON 305**. El nuevo EON 315 nos ofrece una potencia de 280 W (560W de pico), incluyendo una entrada de señal conmutable de micro o línea. El modelo pasivo EON 305 tiene una potencia de manejo de 250 W (500W de pico) y ofrece 129 dB (máx. SPL)

Multitud de aplicaciones, cuidando siempre los detalles

Todos los modelos de las nuevas series EON 500 y 300 cuentan con un diseño atractivo y revolucionario, como viene siendo una costumbre del fabricante norteamericano JBL Professional. Y con múltiples detalles para facilitar su uso.

En muchas ocasiones, cuando nos encontramos ante una instalación o en el montaje de un recinto, dependiendo de la ubicación del equipo suele surgir la frase "deberían de haber puesto aquí algo para poder coger la caja". Esta necesidad ha sido tenida muy en cuenta por un experto fabricante como JBL, ya que ha equipado el recinto con **distintos puntos de agarre**, estudiados ergonómicamente para su perfecto manejo. Otra de las características importantes de la nueva serie EON es que dispone de **puntos integrados de M10**, para poder suspender los recintos y así "volarlos" cuando sea necesario. Todos los sistemas incluyen, por supuesto, orificio de vaso invertido integrado de 36 mm, para su instalación en trípode o tubo.

Otra de las características diferenciales de esta nueva serie es su **reducido tamaño**, incluso en los recintos autoamplificados. El recinto de mayor tamaño, el modelo EON 515, sólo tiene una profundidad de 36 cm. Esto nos permite disponer de mayor espacio en el escenario al instalarlo como monitor de suelo, por ejemplo.

Al contemplar la nueva serie observamos que cuenta con un cuidado diseño, en todos sus detalles. ¿Un ejemplo?. En el caso de las versiones autoamplificadas, el logo de la serie se retroilumina. Por supuesto, el recinto dispone de un interruptor en su parte trasera, para desconectarlo en caso necesario.

El significado de la palabra EON es "periodo de tiempo incomputable". La serie EON de JBL hace honor a su definición. Desde hace más de 12 años ha sido utilizada por miles de usuarios y, con las series 300 y 500, continuará siendo la solución idónea para aquellas aplicaciones que requieran de refuerzo de sonido a un nivel de inversión ajustado.

Enero de 2009

Dpto MK&Comunicación · marketing@earpro.es

EARPRO