

La “COMPU” con la lírica

La marca Compulite, conocida a nivel mundial por su precisión y fiabilidad, ha estado siempre a la vanguardia de la tecnología en el control de iluminación. Se ha convertido en una referencia de calidad en el mercado y forma parte de los “riders” más exigentes.

Desde su lanzamiento hace unos años, la familia Vector ha ido incorporando nuevos modelos. Actualmente, esta serie está compuesta por cuatro modelos: Vector Red, Vector Blue, Vector Green y Vector Orange. La gama Vector cuenta, además, con todos los periféricos necesarios para los operadores de teatro, TV, conciertos y macro-conciertos.

Hace unos meses la empresa vasca “TARIMA, Logística del Espectáculo” adquirió una consola Compulite VECTOR BLUE. Así pues, se puede decir que cuenta con una de las consolas más prestigiosas de Europa.

Con esta mesa de alta gama y prestaciones, Tarima se ha encargado de controlar la iluminación de las operas programadas por la ABAO - OLBE (Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera) que se han representado en el Auditorium del Palacio Euskalduna y en el Teatro Arriaga (Opera Txiki), ambos en Bilbao.

Por otra parte y desde la adquisición de la Vector Blue, los técnicos de Tarima utilizan la mesa en todas las ocasiones en que el espectáculo o evento requiere un control de iluminación de altas prestaciones.

Hemos tenido la oportunidad de comentar con Justto Ozaeta, técnico de amplia experiencia, las impresiones y sensaciones que la Vector BLUE le ha causado.

Durante la conversación con Justto, fueron diversos los aspectos que resaltaba de su experiencia con la Vector, de Compulite. A continuación extractamos algunos puntos de su análisis.

¡Sorprende a primera vista!!

“Lo que más te sorprende es cuando empiezas a trabajar con ella y te das cuenta de las posibilidades que tienes al frente de la “nave”, híbrida sin límites, combina a la perfección todos los parámetros necesarios para poder trabajar simultáneamente con material convencional - Par, Pc’s o Recortes-, con material robotizado de última generación o con los clásicos Cambios de Color. La grabación es fluida y rápida, incluso divertida para el operador, creándose un ambiente agradable con el Iluminador.”

Fácil manejo

“De fácil manejo... Bien pensada!. Con un funcionamiento sencillo e intuitivo. Desde que empezamos haciendo el Patch, con toda la gama de proyectores del mercado y genéricos: como el caso de los cambios de color, con muchas posibilidades de modificación de parámetros. Personalizando, si se desea, cada proyector.”

Justto Ozaeta

Es uno de los técnicos más respetados por la profesión del País Vasco. Compañero entrañable y viejo zorro del oficio desde hace ya veinte años. Autodidacta, como muchísimos de sus compañeros de aquellos tiempos sin DMX. Su trayectoria ha sido muy variada: innumerables conciertos de rock (Extremoduro, Platero y tú, Blues brothers band, Ke no falte, Def con dos, Su ta gar, Mikel Erentxun), teatro, eventos (Festi Mad, Doctor Music), musicales y óperas. Destaca, además de por su carácter com persona, por su calidad y compromiso en los diseños de iluminación de los que ha sido responsable. Ah! Y le pierde su afición por el Santutxu C.F. y por el Athletic Club de Bilbao.





Banco de Atributos

“Rápidos en acceso, en especial el de COLOR - con todos los colores de las más famosas y usadas gamas de filtros (Rosco, Lee...). Paletas táctiles con un acceso muy rápido. Los efectos (gobos, prismas, etc...) están ubicados en paletas donde ves la imagen rápidamente y su selección es inmediata”.

Configuración

“Podemos tener una configuración de pantallas propia por cada uno de los operadores que la utilizamos, evitando problemas de estilos de trabajo. Cada compañero técnico carga su configuración en el disco duro. También se puede guardar en un USB y llevársela a casa y/o a otro escenario”.

Trabajo con PC y fácil archivo.

“El aprendizaje de la consola se puede hacer tranquilamente con el simulador. Tiene las mismas opciones y funciones: trabajos previos de Patch - incluso preparación de Cues -, modificaciones posteriores de parámetros, impresión de datos, etc. Todo esto se puede ver en los visualizadores que soporta. Fácil archivo: podemos trasladar el Show en un lápiz de memoria USB o linkear la mesa. El operador puede seguir trabajando con su ordenador aunque la mesa esté viajando hacia el siguiente evento. Cuando el operador y la mesa se encuentran de nuevo, se introducen en la mesa todas las modificaciones o retoques que el operador ha realizado”.

Visualizadores

“La mesa tiene la posibilidad de instalación de WYSIWYG, MARTIN SHOW DESIGNER, CAPTURE... Con cualquiera de ellos veremos a tiempo real todo lo que estemos manipulando en escena o podremos verlo sólo en la pantalla.

La VECTOR dispone de la función TOPO, que aparte de ser un visualizador en 2D, permite ver los parámetros de los proyectores. Vemos la intensidad que tiene el aparato, es táctil y podemos seleccionarlo para su manipulación de bancos de atributos.”

“Con COMPULITE, aparte de poder hacer todas las **funciones** que yo conocía en otras marcas de prestigio, la consola **supera todos los límites, mejorando las posibilidades para el usuario**”

Formas de grabación

“La Vector no se auto-limita a la hora de poder elegir la forma de grabación. En el System Settings podemos elegir las opciones de grabación que más nos conviene utilizar en cada momento. En nuestro trabajo, como empresa de servicios del espectáculo, no la utilizamos para un sólo tipo de eventos. Dependiendo del espectáculo, la puedes configurar como quieras que te responda en directo”.

Copiar y pegar

“Una de las funciones más prácticas y simples es la de poder copiar todos los parámetros de todos los aparatos que desees y pegarlos donde quieras: tan sencillo como en un PC con un archivo convencional”.

Re-grabar

“En todas las consolas del mercado se pueden modificar las Cues, Paletas, etc. En la gama VECTOR, las opciones se multiplican. Con la función Update podemos elegir, a través del cuadro de diálogo, lo que podemos o queremos modificar”.

Chases y Loops

“El concepto de chase en esta máquina cambia a la hora de crearlo, pero sólo en eso. Luego tienes la posibilidad de hacer con el efecto lo que deseas, ya que es configurable el mismo chase así como el disparador que lo activa. El cambio de velocidad es sencillo y rápido. Lo mismo con los Loop, que son pequeños chases incrustados en una Qlist”

Delta

“Función muy importante para el operador: una modificación fácil y rápida, que en otras consolas resulta difícil y costosa. Te da la posibilidad de elegir varias opciones, cubriendo todas las necesidades de modificación de niveles diferentes en paquetes de conjuntos Cues a la vez, sin tener que volver a editar todas las que necesitas modificar”.

SNAP

“Multitud de posibilidades de configurar estos Faders para el disparo de Efectos, Canales, Cues Temporales, Velocidad de Chase, etc...Los faders, son motorizados y de un tacto excelente”.

Y, siempre según el análisis de Justto, muchas cosas más: posibilidades de conectividad en red, Combo DVD, video, etc. En sus propias palabras, *“cada vez que trabajamos con ella descubrimos más posibilidades de creación. En definitiva, como dice la marca, y esta vez de verdad: **“La Magia está en tus manos”.**”*

Para más información sobre Compulite, consulta www.compulite.com y www.earpro.es.

Mayo de 2007
Dpto. Mk y Comunicación
EARPRO